



新うす雷物後巻四

みやこ賢女隠

やういの中あちちりみとうよりーそりるれーしと
くしあくはーれ七月ゆぐたぐいのあをーしと
うたさーしーしーうとゆたさーし七月十八日
はなれ三編んとうむいひて

思ひとや三とせれ社と司をたふ文神小房はひん
うしとあといは三編んまなて人れあはとほつとくま
あつろ入まれととそれはいともいもらとたて
あんとーありしゆへま老集つしーは引さよま
ゆしつとさてせあくらまよおはさつとさ
舞の念れわく登たさことをくあひのりれ
あをれあつとささささささささささささささささ

これとらうら此よりいざこれ孫ばかり
ういぬはうら

茶のついでりつらり

このついでりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらり

ついでりつらりつらりつらりつらり



一 海軍の要目 七

船政を成らざるはしうりた人のも礼を以ておと 檢選
あひみくいのちをうらうとてしはのちれおがきて
をまゝおねをひのちらうとてやうくあつて
志がくくまらなく 投擲のあつたりしもの
七 傷つしうりたれ

あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも

あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも

あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも

あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも
あつてしうりたれしものも

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on the left page. The text is arranged in several vertical columns, starting from the right side of the page and moving left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive script. Some characters are larger and more prominent than others, suggesting emphasis or specific key characters. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on the right page. The text is arranged in several vertical columns, starting from the right side of the page and moving left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive script. Some characters are larger and more prominent than others, suggesting emphasis or specific key characters. The paper shows signs of age and wear.

つりしり

花とよはふおなをいしてきりめらと
うまうしきこはちねよしの梅

御花

うまうしきこはちねよしの梅
あしはつづきの御えきり
あまのりこくもむも続つれし
あんとよけんあき何しとくさく
あけこびくあゆりしとつらと
おとひゆらよひのあゆりしとつらと
うけこいづりちをいしぬぐにまてて
いひつらよしあめおくれ
たのむゆらよけねととれとつらい



百十

うらりのうらり 春風ほほしてあつたひけり
うらりあふ余あきやせうふけりふひま
あきしふのふりよこふはなをげさくら
ふやいとねまひいづかきりあきし
うちあしよふはなをきりあきし
いぬあきくんとあきとんはなをけり
まげさあきとあきとあきとあきとあきと
うらりあきとあきとあきとあきとあきと

約うしと書お借書四段

うらりあきとあきとあきとあきとあきと
うらりあきとあきとあきとあきとあきと
うらりあきとあきとあきとあきとあきと
うらりあきとあきとあきとあきとあきと

