

(混声四部合唱)

"呼ばれています"

宮野民久雄 詞  
聖母之歌 曲

♩ = 60 ca.

よ ばれていますい つ も き こえてま すい つ も は

と われていますい つ も き たまてま すい つ も は

め されていますい つ も き ういてま すい つ も は

F: C G: C

This section of the score includes lyrics in Japanese and musical notation for both voices and piano. The vocal parts are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The piano part is also in common time, indicated by a 'C' at the beginning of its staff. The vocal parts consist of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of piano accompaniment.

るかかとおーい 之 だから 一よい みみを よみみをもたらければ

うかかああきいと ひ だから ト くちを ト くちをもたらければ

るかかわせみ う だのう と みしを ト おしをもたらければ

G: C

This section of the score includes lyrics in Japanese and musical notation for both voices and piano. The vocal parts are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The piano part is also in common time, indicated by a 'C' at the beginning of its staff. The vocal parts consist of three measures of eighth-note patterns followed by a measure of piano accompaniment. Measure 3 contains circled numbers (2, 3) above specific notes.

この面は

不用  
版下

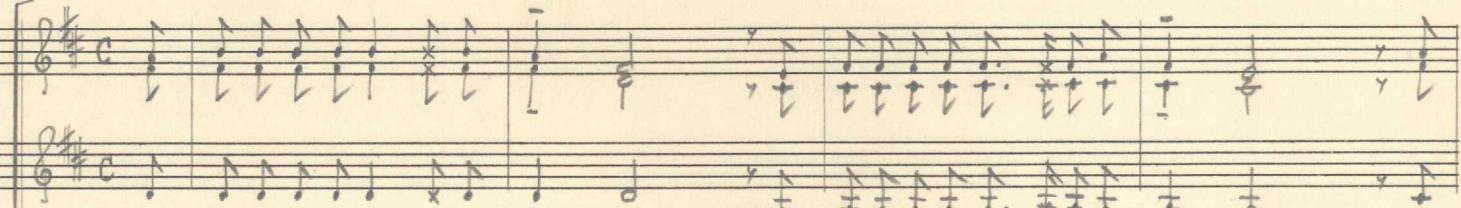
(女声三部とピアノ伴奏)

“呼ばれています”

宮野晶久雄詩  
恋の序曲

♩ = 60 ca.

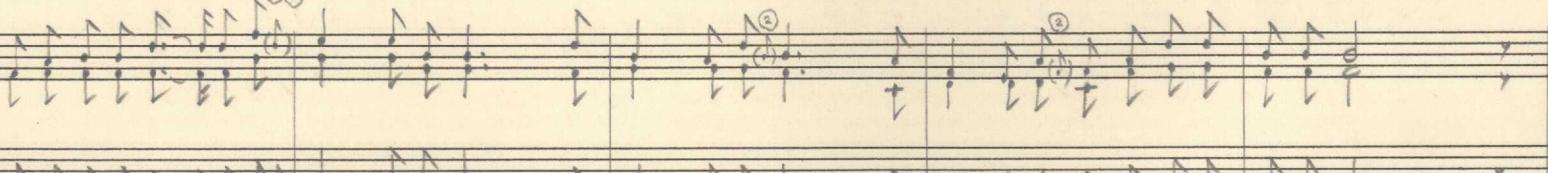
大 はれでいますひつも きこえてへますかいつも は  
と われでいますひつも こたえてへますかいつも は



め されでいますひつも き づでいますひつも は



るかかとあいのそでから よいみみを よくみみをしたなければ”  
るかかふあきと いだから よくちを よくちをもたなければ”



るかかけわしいみち だから よいあしを よいあしをもたなければ”

