

NANZAN
UNIVERSITY

南山大学図書館報

ΔΥΝΑΜΙΣ

～デュナミス～

No.47 2005.4.1

CONTENTS

- 1 高田三郎のこと 人文学部助教授：西脇 純
- 2 学部長おすすめの本 人文学部長：阿部泰明
- 4 春学期 図書館の講習会ご案内
- 5 資料紹介：データベース「eolDB タワーサービス」 電子情報係：伊藤京子
- 8 資料紹介：BLUES IN AMERICA
～ブルース・ミュージックへの誘い～
閲覧・参考係：大橋直仁 受入係：夏日和子
- 9 図書館研修生の募集
- 10 図書館サービス拡大のお知らせ
図書館からのお知らせ 閲覧・参考係：鈴木高康
- 11 瀬戸図書館からのお知らせ
(1)日曜臨時開館 (2)瀬戸市立図書館との相互利用
- 12 新入生のためのライブラリツアーのお知らせ
図書館新入生歓迎企画展のお知らせ
編集後記

高田三郎のこと

西脇 純

高田三郎 (Saburo TAKATA, 1913-2000年) をご存知だろうか？

「水のいのち」「心の四季」などの合唱曲で知られる名古屋出身の作曲家だ。コーラスの経験のある方にはきっと馴染み深い名前に違いない。

私の通った男子校は武道やサッカー、野球に力を入れていた。コーラス部はなかった。だから、高田三郎が合唱音楽の第一人者だと知ったのは、ずっと後のことだった。

しかし、名前なら子どもの頃から知っていた。ただし聖歌作曲家としてだった。幼少からカトリック教会に通い、聖歌集『典礼聖歌』に親しんでいた私は、巻末の略語表で、聖歌本文には「TS」とだけ記される作曲者が「高田三郎」であることは知っていたのである。

次に「高田三郎」の名と出会ったのは、神言神学院の図書館においてだった。

高校を卒業後、南山大学の神学科 (現キリスト教学科) に進むと、私は好んでこの図書館に足を運ぶようになった。寝起きた神言神学院の中にあり便利だったこともある。ラテン語、ギリシア語、ドイツ語といった洋書が整然と並んでいた。古書の匂いが立ち籠めていた。圧倒された。もうそれだけで学者気分が味わえた。当時の私にとって、図書館は勉強の場というより図書館の醸し出す厳粛な雰囲気を楽しむ場だった。

ここで「高田三郎」と出会ったのである。

神学院図書館の片隅に、地味なケースに入った哲学書シリーズがあった。中世哲学の巨匠トマス・アクイナスの『神学大全』の翻訳注解シリーズだった。その背表紙に、山田晶、稲垣良典ら錚々たる名前とともに「高田三郎」の名を発見した。驚きだった。浅はかな私は「あのTSの高田三郎がトマスを訳している！」と甚く感動した。それ以来、高田三郎の名は、大哲学者にして聖歌も作曲する、偉大な神学者として心に刻まれた。きっと川端康成のような洗い顔をしているに違いない、などと勝手に想像したりもした。

勘違いだった。トマスを翻訳したのは、京都大学教授の高田三郎 (1902-1994年) だったのである。

それから少し後に、メルクワイヤーや女声コーラスのオルガン伴奏のお手伝いさせていただいたりするうち、

次第に、合唱や声楽に興味を持つようになった。そしてようやく、聖歌作曲家の高田三郎が現代日本を代表する作曲家であること、合唱のみならずオペラやオーケストラ作品も書いていること、ただしトマスは翻訳していないこと、を知るようになったのである。

それから「水のいのち」(詩：高野喜久雄) や「心の四季」(詩：吉野弘) などのレコードを買って漁るようになった。ビクターから出ていた日本歌曲全集シリーズの「高田三郎作品集」を手に入れたときの喜びは今でも忘れられない。中村浩子の歌う「パリ旅情」(詩：深尾須磨子)「前奏曲抄」(詩：野上彰) に、伊藤京子の歌う「立原道造による四つの歌曲」「ひとりの対話」(詩：高野喜久雄)、ピアノは三浦洋一である。名盤である。高田三郎の音楽は、未知の文学の世界へと私をいざなってくれた。

実際に高田三郎にお会いできたのは、現代典礼研究会が毎年夏に開催していた典礼聖歌研修会においてであった。お会いしてみると、顔立ちも身のこなしも上品な老紳士だった。しかし、いざ音楽のこととなるととても怖かった。小柄なのに指揮を始めると背丈が二倍以上に見えた。不思議だった。

早いもので、亡くなってから今年で5年になる。高田三郎の合唱音楽の基底を流れる、人という存在への限りない慈しみ、神の高みに向けられたひたすらな眼差し。今年9月18日に愛知県芸術劇場コンサートホールにて開催される「愛・地球博パートナーシップ事業 高田三郎作品による『ひたすらないのち 愛知演奏会』」(主催：学校法人 南山学園) は、そんな高田音楽の精髓を紹介する絶好の機会となろう。併せて、本学図書館の「カトリック文庫委員会」が、この郷土のカトリック作曲家高田三郎の資料収集に着手した。ここでも視聴覚資料中心のユニークなコレクションが育ちつつある。

高田三郎研究は端緒についたばかり、まだまだ資料収集の段階にあるとあって差し支えない。しかし、いずれ何世代か後には、この作曲家の遺した偉大な業績、とりわけ、彼のテオロギアが明らかにされるに相違ない。そう予感させる何かが、この作曲家にはあると思う。

(Jun NISHIWAKI：人文学部助教授)

学部長
おすすめの本

「パラレルワールド・ラブストーリー」

～記憶の問題を巡って

阿部 泰明



『パラレルワールド・ラブストーリー』
(東野圭吾、講談社文庫)の表紙
[請求番号：081K/2419/v.0-67]

な形で挟み込むという形式を取っている。二つの世界に登場する主人公は名前も仕事も同じであるのだが、人物間の関係やそれに起因する現実のディテールが異なっている。そのため読者は二つの世界を行ったり来たりさせられることになり、現実と非現実の見極めが困難になってくる。昨今の脳科学研究の進歩は高機能なCT（コンピューター解析による断層X線写真）やMRI（磁気共鳴断層撮影装置）の開発に支えられて、記憶についての多くの知見をもたらしている。既存の科学的知見を踏み台にして、それ以降の発展が可能になったときに起こりうる事態を想定して描いているが故に、単なる空想小説や御伽噺を超えた一抹の信憑性を東野圭吾の作品に垣間見ることができるのであろう。

一口に記憶といっても実は多くの異なった種類のもが存在することが知られている。日々の出来事の記憶と体で覚える記憶が独立していることは、脳に障害を受けた患者の観察からわかっている。片方の記憶を残しつつ、もう一方の記憶が失われてしまう症例が報告されているからである。自転車に乗ることは忘れなくても、先週行ったレストランの名前やそこで食べた食事の内容を忘れてしまったり、あるいはその逆の状態が起こることもあるそうである。また短期記憶と長期記憶の区別もよく知られている。これら二つの記憶のメカニズムもやはり独立した仕組みであることが、記憶障害の事例からわかっている。

記憶が世界の認識と不可分なことはすぐにわかる。もし私が仮に10分前にこの世に今の姿かた

現実と非現実の狭間で起こる認識の混濁を巧みに利用しプロットを構成した作品は多く存在する。非現実といっても、空想、夢、仮想現実など様々な状況が考えられるが、本書はタイトルが示すように二つの異なる、しかし類似した世界<パラレルワールド>に存在する登場人物を、恋愛という表向きのテーマの背景に配し、謎解きを楽しませる一種のミステリー作品である。しかしここでいう「パラレルワールド」はタイムスリップなどのSF的発想や可能世界の存在論に関わる概念ではなく、「記憶と世界の認識」という問題に絡む認知科学的な概念として用いられている。

本書の構成は通常の章立てとは若干異なり、連続する一つの世界の記述の流れの合間に、同じようにしかし独立して連続する別の世界の場面をフラッシュバックのよう

ちを保ったまま生まれていたのだとしても、幼稚園や小学校での思い出、昔見た「月光仮面」のテレビドラマや風呂敷を使って覆面をした記憶、東京オリンピックが行われたという記憶が私の脳の中に存在している限り、それを知ることができない。私は自分が何十年間生きてきたことに疑いを持たない。記憶の中の複数の「事実」の間に矛盾が生じていない限り、また周囲の人間の持つ記憶との間に矛盾がない限り、それらは私にとって確固たる「事実」以外の何ものでもない。もし脳における記憶の座位に適切な処理を施すことで、既にある記憶を改編したり、新たな記憶を植え付けることができるとし、実際にそれが私に施されていたとしても、私にはそれを内省的に突き止めることはできない。脳の中では真の記憶と偽りの記憶の区別がないからである。こう考えると、記憶などというものがいかに危うい存在であるかということに気づかされる。

実はここでこの作品を紹介したのには訳がある。この作品を読んでもらいたいと思うのは、この作品を純粋に楽しんでもらうためだけでなく、この作品を導入として、そこから派生する様々な問題に興味を持ってもらいたいからである。「記憶」とは過去の事実に関する認識である。この記憶の絶対性に疑問を持ち、記憶の相対性に思いを馳せるとき、新たな視座に立って物事を見つめ直すことが可能になるはずである。脳の仕組みと記憶についてもっと知りたいという好奇心をかき立ててくれる作品であるところも、この作品の良さであろう。後で触れるような書物はほんの一例に過ぎないが、人間の脳の仕組みについて興味を湧いた諸君は是非、いろいろな書物にあたって見て欲しい。また同じようなテーマを扱っている他の小説を読んだり、映画を見るのも良いだろう。これも幾つかの作品を示しておくので、参考にして欲しい。



《脳と記憶に関する本の幾つか》

- | | | |
|--------------|----------------------|-------------------------|
| 『脳を究める』 | 立花隆、1996年、朝日新聞社 | [請求番号:491K/687] |
| 『脳と記憶の謎』 | 山元大輔、1997年、講談社 | [請求番号:081K/2432/v.1351] |
| 『心にいどむ認知脳科学』 | 酒井邦嘉、1997年、岩波書店 | [請求番号:491K/913] |
| 『記憶と脳』 | 久保田競(編)、2002年、サイエンス社 | [請求番号:491K/894/v.7] |

《記憶をテーマにした小説ひとつ二つ》

- | | | |
|--------------|----------------|------------------|
| 『姑獲鳥(うぶめ)の夏』 | 京極夏彦、1998年、講談社 | |
| 『博士の愛した数式』 | 小川洋子、2003年、新潮社 | [請求番号:BROW/2003] |

《記憶をテーマにした映画・ドラマの幾つか》

- | | | |
|-------------|--|-----------------|
| 『トータル・リコール』 | (1990年、アメリカ、主演：アーノルド・シュワルツェネッガー
原作：「追憶売ります」〈マイノリティ・リポート-ディック作品集〉
ハヤカワ文庫に収録、フィリップ・K・ディック) | |
| 『メメント』 | (2000年、アメリカ、主演：ガイ・ピアース) | |
| 『バニラ・スカイ』 | (2001年、アメリカ、主演：トム・クルーズ) | |
| 『冬のソナタ』 | (2002年、韓国KBS、テレビドラマ、主演：ペ・ヨンジュン) | [請求番号:C /770 L] |

* 請求番号の記載のあるものは南山大学図書館所蔵

春学期 図書館の講習会ご案内

データベース利用講習会

大学院生・教員向け

図書館では、学内ネットワークを通じて ProQuest や EBSCOhost をはじめとした各種データベースの利用サービスを提供しています。また、データベースの情報内容や操作方法などをご紹介する講習会も開催していますので、お気軽にご参加ください。

対象 大学院生、教員（※取り扱うデータベースの内容は、大学院生・教員向けですが、学部生も受講可能です）

開催期間 5月中旬～6月中旬

所要時間 1回につき60分～90分

データベース名	講習会実施内容（予定）
Swets Wise	本館で購読している雑誌をはじめとした、電子ジャーナル検索ツール
eol（イーオーエル）DB タワーサービス	1部、2部、地方上場会社、店頭登録会社及び非上場会社の有価証券報告書総覧
Source OECD	OECD（経済協力開発機構）出版物のデータベース
CSA ILLUMINA	社会科学系の複数のデータベース検索ツール（旧 CSA IDS）

上記は一例で、春学期に実施する講習会の全データベース名など詳細については、4月中旬から図書館ホームページおよび館内掲示にてご案内いたします。

図書館利用講習会

ゼミ・講義単位でも、個人でもグループでも

「経済学の本って、どこにあるの?」「英語で書かれた日本語教育に関する論文を入手したいのだけれど、どうやって調べるのかわからない!」などなど、図書館の利用方法や情報検索に関することでわからないことがあるのに、そのままにいませんか?

図書館では、図書館の有効な活用方法や論文作成に役立つ資料の探し方など、アナタのわからないこと・聞きたいことを解決し、これからの学習や研究をサポートする内容盛りだくさんの図書館利用講習会を開催します。ゼミ・講義単位でも、個人でもグループでも申し込みできますので、奮ってご参加ください。

開催期間 4月15日（金）～6月30日（木）（ただし土曜日を除く）*先着順

所要時間 60～90分（個人・グループ講習の最終開始時間は15:00～）

講習内容 ご要望にお答えします！（申し込み時にご相談ください）

まずは、お気軽にお問い合わせください。お申し込み・ご質問等は、受講を希望するキャンパスの図書館レファレンス・カウンターまで。

資料紹介

電子情報を使おう！～「eol DBタワーサービス」編～

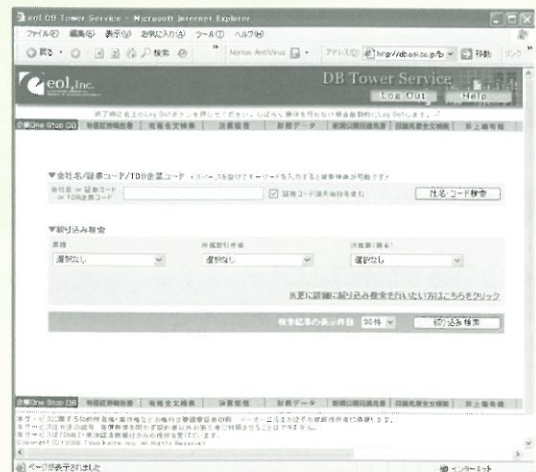
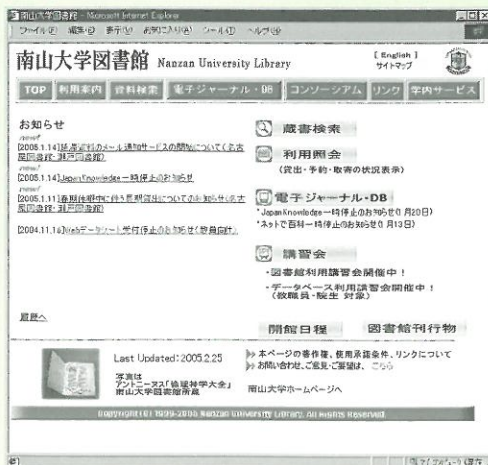
図書館ホームページから様々なデータベースを利用できることをご存知ですか？レポート作成、論文作成に役立つ以外にも使い方によっては就職活動にも役立ってしまう、そんなデータベース「eol DB タワーサービス」をご紹介します。

「eol DB タワーサービス」から入手できる情報

- **有価証券報告書及び半期報告書（全文検索機能付き）**
1984年から最新年度の有価証券報告書を、全上場企業（店頭含む）を対象に閲覧・印刷することができます。
- **決算短信及びその他開示書類**
決算短信、四半期決算短信、ニュースリリース等の情報を、閲覧・印刷することができます。
- **財務データ**
1989年から最新年度の有価証券報告書に記載されているBS：貸借対照表／PL：損益計算書／CF：キャッシュフロー計算書の数値を、加工可能なデータ（CSV形式）としてダウンロードできます。
- **非上場有価証券報告書**
1998年から最新年度の有価証券報告書を、全提出会社を対象に閲覧・印刷することができます。
- **新規公開目論見書（全文検索機能付き）**
2001年から最新年度の新規公開目論見書を、全提出会社を対象に閲覧・印刷することができます。
- **企業基本情報（企業ランキング機能付き）**
最新の共通84項目の情報をリアルタイムに閲覧・印刷することができます。

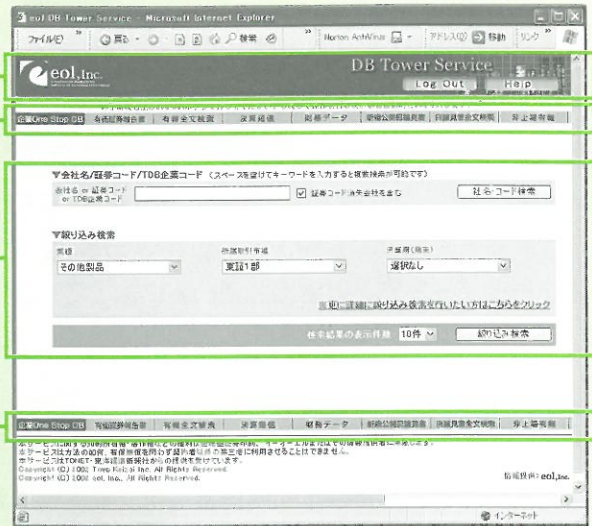
「アクセス方法

※図書館ホームページよりアクセスでき、同時接続人数は3名までです。



インターフェース

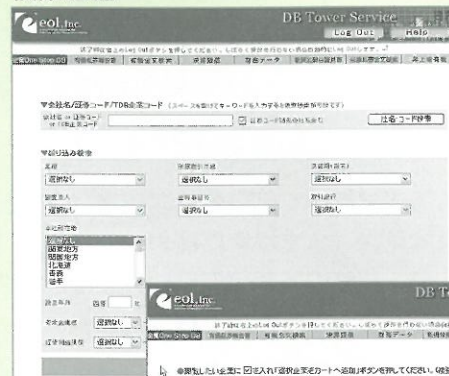
- ログアウト、ヘルプ
DB 終了時はログアウトボタンを必ず押し
てください。
- メニューエリア
項目ボタンをクリックすることで、コンテ
ンツエリアが切り替わります。
- コンテンツエリア
このエリアに検索キーワード、企業情報が
表示されます。
- メニューエリア
項目ボタンをクリックすることで、コンテ
ンツエリアが切り替わります。



検索方法

社名（部分一致、英文、ひらがな）、証券番
号、業種、市場、決算期、本社所在地、主幹
事証券、主要取引銀行、監査法人、設立年月
日、資本金、売上、経常利益、従業員数の
キーワードの組合せで検索をおこなうことが
できます。

検索画面



検索結果

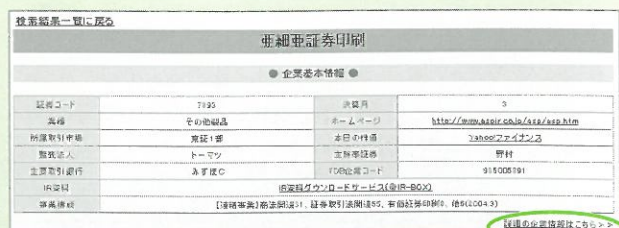
キーワード入力後に検索ボタンを押し、検索
結果一覧が表示されます。

複数ある場合、検索結果一覧リスト左にある
チェックボックスにチェックを入れ、対象企
業を決定します。

選択された対象企業がカートへ追加され、各
企業にリンクが張られます。

対象企業の情報を閲覧する

- 企業基本情報エリア
各企業の基本情報を確認できます。ま
た右下のリンクより詳細な基本情報を
閲覧することができます。



●決算短信及びその他開示書類エリア

各企業より出された書類を当日から閲覧することができます。

●決算短信及び開示情報(直近update)●

●決算短信 当該のタイトルをクリックしても PDF が表示されないときは、ブラウザの「高度設定」を修正してください。

2004/11/9	中国急務銀行
2004/11/9	中国急務銀行法人
2004/11/9	中国急務銀行
2004/11/9	中国急務銀行

縦に時系列、横に目次列をおき、ファイル分割したデータ、全体データを開覧することができます。
閲覧したい内容が限定される場合、年次、目次の交差する箇所を表示させると便利です。

●有価証券報告書 ●

目次列 全体

年次	目次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
2005	目次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

●財務データエリア

入手したいデータのチェックボックスにチェックを入れ、ダウンロードボタンを押します。
※詳細に関しては、次項目「財務データのダウンロード方法」参照

●財務データ ●

目次列

年次	目次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
2005	目次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

▣ 財務データのダウンロード方法

財務データは、2種類の方法でダウンロードすることができます。

●通常ダウンロード

チェックの入れたファイルを、それぞれ1ファイル毎にダウンロードする方法です。

●一表化ダウンロード

チェックの入れたファイル全てを、1シート1ファイルにし、ダウンロードすることができます。

この機能を利用することにより、同一会社のCFを10年分を1シートにダウンロードする、同業他社のCFを1シートにダウンロードすることができます。

●財務データ ●

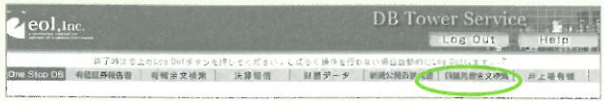
年次	目次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
2005	目次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

ダウンロード 一括ダウンロード

▣ データベースの終了

eol DB タワーサービスは、ログアウトボタンをもって終了します。
ログアウトボタンが押されずに、ウィンドウを閉じて終了した場合、10分経過しなければ次の方が使用することができませんので、ご注意ください。
また、画面操作が10分間、何も行われなかった場合、強制終了とみなされ、再ログインが必要となります。

より詳細な基本操作はログアウトボタンの右隣にあるヘルプボタン、またはリファレンス・カウンターに別紙資料を用意してありますのでご利用ください。



BLUES IN AMERICA ～ブルース・ミュージックへの誘い～

近年ブルース生誕100年を記念して、様々な関連図書・音楽・映像資料が発売されています。そこで、瀬戸図書館マルチメディアルームに配架されているブルースとその影響を受けたアーティストのCD（貸出可能、名古屋図書館から取寄せできます）を紹介します。

Martin Scorsese presents : the blues = マーティン・スコセッシのブルース

全11巻 請求番号：C/760L（全て共通） 資料ID：0973195～0973205

- ・ A musical journey = ある音楽の旅 CD 5枚 歌詞・対訳・解説付 [資料ID：0973205]
マーティン・スコセッシ^{※1}監修のドキュメンタリー映画「The Blues」^{※2}で取り上げられた116曲が収められています。映画と併せて出版された同タイトルの書籍（瀬戸図書館 請求番号：764L/233）を読みながら聴いてみてください。ブルースとアメリカの歴史を目と耳で感じながら迎えることができます。

他にこのシリーズには、ブルースの名曲をアーティスト別に紹介したものがあります。

- ・ Bessie Smith = ベッシー・スミス [資料ID：0973195]
- ・ Eric Clapton = エリック・クラプトン [資料ID：0973196]
- ・ J. B. Lenoir = J. B. ルノアー [資料ID：0973197]
- ・ Keb' Mo' = ケヴ・モ [資料ID：0973198]
- ・ Muddy Waters = マディ・ウォーターズ [資料ID：0973199]
- ・ Robert Johnson = ロバート・ジョンソン [資料ID：0973200]
- ・ Son House = サン・ハウス [資料ID：0973201]
- ・ Stevie Ray Vaughan = スティービー・レイ・ヴォーン [資料ID：0973202]
- ・ Taj Mahal = タジ・マハール [資料ID：0973203]
- ・ The Allman Brothers Band = オールマン・ブラザーズ・バンド [資料ID：0973204]

スコセッシ氏によると、ブルースとは「アメリカの音楽の背後にある音楽」であり、「すべての道のはじまり」であるといいます。その成立は19世紀末、南部のプランテーションで働く黒人労働者たちの酒場から伝播していったとされています。そしてジャズ、リズム&ブルース、ロックンロール等の礎になりました。

また、次に挙げるジャズやロックのCDも聴いてみてください。公民権運動、反戦運動、反核運動や、環境問題をテーマにした歌からも「ブルースの精神」を感じることができます。

- ・ **ガーシュイン** [請求番号：C/760L 資料ID：0972714]
「ラブソディー・イン・ブルー」が入っています。ブルースの音楽的特徴のひとつであるミ・ソ・シの半音下げた音（ブルーノート）を効果的に用いたジャズの名曲。
- ・ **エルヴィス・プレスリー**：30ナンバー・ワン・ヒッツ [請求番号：C/760L 資料ID：0973168]
第二次大戦後、階級や人種問題で揺れていた南部社会の白人労働者の出身。リズム&ブルース、ゴスペル、カントリー、フォークなど、黒人音楽と白人音楽を融合させたロックンロールでブームを巻き起こしました。
- ・ **エッセンシャル・ボブ・ディラン** [請求番号：C/760L 資料ID：0973170]
フォークソングの旗手として平和や人権をテーマにプロテスト・ソングを歌い、若者や黒人から絶大な支持を受けました。フォークとバンド・サウンドを融合したフォーク・ロックというジャンルを作り上げ、今日のポップスの基礎となりました。

- ・ザ・ビートルズ1 [請求番号:C/760L 資料ID:0973169]
全英・全米でNo.1を記録した27曲を収録し、他にオリジナル・アルバム全14枚(資料ID:0973206~0973219)も。社会問題や平和へのメッセージが込められています。
- ・エッセンシャル・ブルース・スプリングスティーン [請求番号:C/760L 資料ID:0973177]
アメリカの労働者層から絶大な支持を受け、ベトナム戦争から帰還した兵士の悲哀を歌った「ボーン・イン・ザ・USA」はレーガン大統領に愛国歌と誤解され選挙にも利用されました。また、9.11同時多発テロを題材にした歌もいち早く発表しました。

注1 マーティン・スコセッシ監督について

1942年ニューヨーク生まれ。映画「アビエイター」「ギャング・オブ・ニューヨーク」等の監督、1970年の「ウッドストック」を編集監督、1976年の「タクシードライバー」でカンヌ映画祭グランプリを受賞、2005年レジオン・ド・ヌール勲章を受章。

注2 映画「The Blues」について

2003年制作。7人の映画クリエイターが7つの異なった視点からブルースを表現したドキュメンタリー映画。2004年日本で劇場公開。

<参考文献>

- ザ・ブルース/ピーター・ギュラルニック [ほか] 編 白夜書房 2004 [請求番号:764L/233]
- ロック・クロニクル1952-2002/広田寛治 河出書房新社 2003 [請求番号:764K/225]
- エルヴィスが社会を動かした/マイケル・T・バートランド 青土社 2002
[請求番号:764K/217,764L/217/A]

(Naohito OHASHI: 閲覧・参考係 大橋 直仁 Kazuko NATSUME: 受入係 夏目 和子)

名古屋図書館からのお知らせ

図書館の仕事を体験できる
「図書館研修生」を募集しています

募集期間：4月1日～28日

図書館研修生制度は、司書課程・学校図書館司書教諭課程の受講生(1学期間以上受講していることが条件です)を対象に、自由な時間に自主的な活動として図書館業務を体験してもらい、将来において地域や国際社会に貢献することを学ぶ目的で設けられました。

[活動内容]

- ①レファレンス・カウンター
- ②返本作業
- ③ライブラリーツアー業務
- ④学生用資料の選定業務
- ⑤図書の整理業務
- ⑥図書館ホームページに関する業務
- ⑦企画展・広報活動

- ・活動期間は半期でも通年でもOK!
- ・秋学期にも募集します

——の中から希望する業務を選択(各業務とも定員があります)

詳しくは、名古屋図書館のレファレンス・カウンターにて、おたずねください。

図書館サービス拡大のお知らせ

➔ 延滞したその日に、Eメールで延滞のお知らせができるようになりまして！（本学学生・専任教職員対象）

これまで図書館では、毎週金曜日に前週までが返却期限にあたる延滞資料のチェックを行い、通知を郵便で発送するという方法をとってきました。しかし、利用者からは、延滞について1日でも早く知らせしてほしいという要望が出されていました。

貸出資料は期限内に返却するよう自己管理するのが原則です。しかし、図書館としても、次の利用者のために延滞者に早期返却を促すより良いシステムを構築していかなければならない責務があります。そこで、延滞してから利用者への通知までのタイムラグをなるべく短くできないかということで、従来の方法に加えて、Eメールによる延滞通知の配信を実施することになりました。本学専任教職員には昨年の10月から、本学学生には今年の1月からサービスを開始し、AXIAのアカウント宛にEメールが配信されるようになっています。

これにより利用者には、即日延滞についてお知らせできるようになったため、通知を受けてすぐに返却すれば延滞料の負担が少なく済みます。また、図書館としては金曜日の延滞通知発送の件数が減ると予測され、双方にとってメリットが期待できます。

図書館からのお願い

➔ 図書館利用環境の向上にご協力を！

1. 盗撮などに注意

あってはならないことですが、女子学生の多い本学でも、携帯電話のカメラ機能を悪用した盗撮行為が昨年名古屋図書館で発生しましたのでご注意ください。名古屋図書館では、見回りと物理的に撮影をさせないような隔壁の設置などの対策を講じていますが、不審者を見かけたり、被害に遭ったと感じられた場合には、すぐにカウンターまでお知らせください。

2. 資料への書き込みはルール違反

利用者による図書館資料への書き込みがまれに見られます。

ボールペンなど消しゴムで消えないものから鉛筆によるものまで様々ですが、歴代の学生が使用する半永久的資産です。個人の所有物ではないので、このような行為は是非止めていただきたいと思います。

同様に、ページを折り曲げたり、飲み物をこぼしたりすることも無いようにお願いします。

3. 話し声は他の利用者の迷惑となります

当然のことながら、図書館内では静粛にして頂かないといけません。グループで学習する場合は、名古屋図書館ではグループ閲覧室、瀬戸図書館では多目的ルームをご利用ください。携帯電話での通話も禁止されていますので、通話をする場合は館外でお願いします。

(Takayasu SUZUMURA：閲覧・参考係 鈴村 高康)

瀬戸図書館からのお知らせ (1)

瀬戸図書館の日曜臨時開館を試行的に開始!

瀬戸図書館では、2005年度は試行的に、授業及び試験期間中の日曜日を臨時開館することになりましたのでお知らせします。

【瀬戸図書館 開館日】

2005年度瀬戸図書館開館日程については、図書館カレンダー（瀬戸図書館入口掲示板、または図書館ホームページ <http://www.nanzan-u.ac.jp/TOSHOKAN/>）で確認できます。日曜臨時開館実施日についても、図書館カレンダーで確認してください。

【瀬戸図書館 開館時間】

	授業及び試験期間中	授業及び試験期間以外
月～土曜日	9:30～21:00	9:30～19:00
日曜日	10:00～17:00	休館

※レファレンス・カウンター受付時間 9:30～17:20（月～金のみ 土・日、8/6～8/20、1/4～1/6は受付しません）

※貸出・返却の受付は閉館15分前で終了（日曜日も貸出・返却の受付を行います）

※祝日、夏期休暇中の土曜日、クリスマス休暇等は休館。休館日は図書館カレンダーで確認してください

瀬戸図書館からのお知らせ (2)

瀬戸市立図書館との相互利用サービス開始!

『大学コンソーシアムせと』参加大学図書館と瀬戸市立図書館の間で、2004年10月から試行的に開始された相互利用サービスが、2005年4月から本格的に運用開始されます。南山大学の学生・専任教職員は、瀬戸市立図書館の図書を南山大学図書館（名古屋キャンパス・瀬戸キャンパス）に無料で取寄せて借りることができるようになりました。

また他にも、南山大学の学生・専任教職員は、下記の相互利用サービスを使って3大学（愛知学院大学、中部大学、豊田工業大学）の図書館の図書を南山大学図書館に無料で取寄せて借りることができますので、是非ご利用ください。

- ・ CAN 私立大学コンソーシアム加盟校（愛知学院大学、中部大学）との相互利用
- ・ 豊田工業大学総合情報センター（図書館）との相互利用

なお、サービスの詳細については、図書館レファレンス・カウンターまたは南山大学図書館ホームページにてご確認ください。

新入生のためのライブラリーツアー

名古屋キャンパスのみですが、ぜひ参加して!!

レポート・試験勉強・卒論……どんな時にもあなたの強い味方！ それは図書館です。検定試験のためのリスニング訓練・映画を見ながら語学力向上……それには視聴覚ライブラリーが最適！ 利用のコツを知っていれば、効果は倍増!!

図書館員や図書館研修生がガイドとなって〔名古屋図書館〕や〔視聴覚ライブラリー〕を一周しながら、利用方法やポイントを解説する『図書館案内』と『視聴覚ライブラリー案内』を実施します。どの時間帯も内容は同じです。この機会に是非どうぞ。

【開催予定日時】（所要時間は、いずれも約30分です）

	図書館案内	視聴覚ライブラリー案内
	集合場所：名古屋 C 図書館1階	集合場所：名古屋 C L棟2階
4月5日（火）	①12:30開始 ②13:00開始	①12:30開始 ②13:00開始
4月7日（木）	③10:30開始 ④11:00開始	③10:30開始 ④11:00開始

ただいま、新入生歓迎企画展を開催中！

「これであなたも図書館通!?!」

～新入生のための図書館利用術～

瀬戸・名古屋とも同時開催 開館時間中ならいつでも来場 OK！

4月1日（金）～4月14日（木） 名古屋図書館 ブラウジング・コーナー

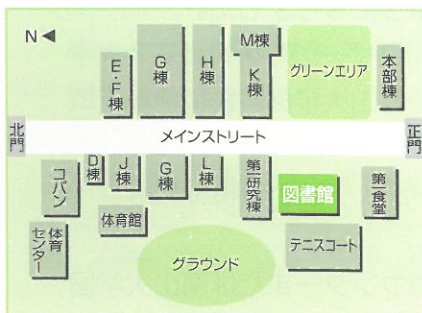
4月1日（金）～4月14日（木） 瀬戸図書館 ラウジング・コーナー 横

新入生、すなわち『あなた』を歓迎して企画しました。また、在学生のあなたも、図書館の「新たな使い方、新発見」に驚くでしょう！

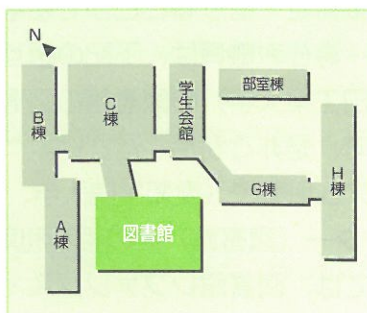
充実した大学生活を送るためのヒントが図書館にあるかも…。ぜひ一度のぞいてみてください！

《編集後記》

新入生の皆様、入学おめでとうございます。今号より、新しく“学部長おすすめの本”コーナーが始まります。図書館と利用者の皆様を結ぶ広報誌として、今後も内容の充実を目指して努力していきます。（上小竹）



<名古屋キャンパス>



<瀬戸キャンパス>

南山大学図書館報 デュナミス No.47

2005. 4. 1 発行

<http://www.nanzan-u.ac.jp/TOSHOKAN/>

発行：南山大学図書館 広報委員会

編集委員：小久保、竹内、上田

印刷：一誠社

〒466-8673 名古屋市昭和区山里町18

Tel: 052(832)3707/Fax:052(833)6986

※図書館HP(上記URL)でもご覧いただけます。