


 NANZAN
UNIVERSITY

南山大学図書館報

ΔΥΝΑΜΙΣ

～デュナミス～

No.72 2017.10.1

CONTENTS

Keeping Libraries Relevant	1	原作サミット	
資料紹介 グーテンベルク42行聖書(復刻版)...	3	あなたは読んでから観る? 観てから読む?...	6
これであなたも図書館マスター?!		図書館 Web ページを使いこなそう!!	10
図書館3択クイズ	4	南山大学図書館 秋の企画展のお知らせ	12
		編集後記	

Keeping Libraries Relevant

短期大学部教授 KUMAI William N.

What is the cost of information? We are now living in the era where we expect information to be free (monetary cost), and instantaneous as well (time cost). This is, of course, thanks to the Internet. When we think of libraries, we naturally think of rows and rows of books; but from another perspective, this is just another form of information, but costly (the library needs a large budget to buy and maintain books) and slow (users must physically go to the correct shelf and find the book). It is no wonder that research takes place less and less in libraries than on the displays of our computers (or even mobile devices).

In one sense we can compare the state of libraries with the state of large department stores such as, in the United States, Macy's, Sears, and JCPenney. At one time these department stores attracted thousands of shoppers because of the large and diverse selection of goods for sale. The local stores could not compete because they could not stock all the popular brands nor offer

them at below retail prices. The large department stores had the advantage of hiring staff with limited knowledge at a minimum wage salary; the workers were trained using manuals written by experts.

But with the advent of internet shopping, department stores suddenly found themselves in a dilemma. Internet shoppers can find the goods they want instantly through a search engine and have them delivered to their doorstep (and apparently by drones in the future). If a shopper wanted shoes, for example, at a department store he or she must look over many different shoes to find the style, size, and price range they want, but on the Internet, this can be done easily with search filters. Furthermore, a click of the mouse can bring up user reviews of an item. Not only that, the internet stores are based around the world offering goods that cannot be found even in the largest department stores. How could the department stores create a shopping experience as convenient as internet shopping? As a result,

many department stores are closing their doors forever.

Returning to libraries, we see a similar phenomenon. When I assign a research paper for homework, I usually ask that all information be gathered from physical books. At this point there is usually a chorus of complaints from the students, who would rather work with internet sources. Students are already used to turning to the Internet for information. They may be aware that the quality (and truthfulness) of the information may be a step down from a professionally edited book, but convenience takes precedence, even for important assignments.

What should libraries do in the face of a world where the world can be accessed at one's fingertips for almost nothing? They must differentiate themselves from the internet experience and strengthen the areas where the Internet is weak. The Internet cannot give expert advice on searching topics and finding reliable books. The Internet cannot provide those serendipitous moments of finding a better

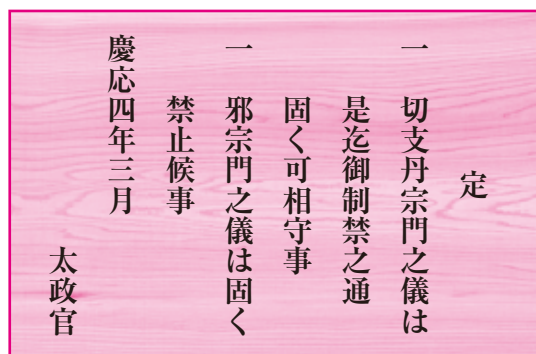
source while browsing books. The Internet cannot provide related books on hand for instant scanning for relevance or information.

We are also now in the era of "active learning." Libraries were founded in the era of "passive learning": users were supposed to browse and read quietly. But with active learning, students are expected to work in groups and exchange ideas. Recently many "learning commons" have been created at Nanzan University to accommodate active learning methods. But should the library also expand the areas where active learning takes place? Do we still need quiet libraries?

We are in an age where we are witnessing the need of libraries to evolve. Just as in natural selection, weaker areas will need to be suppressed and stronger areas will need to be emphasized. To remain static means to be fated to irrelevance.

皆さんご存知ですか？ 図書館に高札があります！

五榜（ごぼう）の掲示（第三札）



慶応4（1868）年に立てられた5つの高札のうちの、第三札で「切支丹・邪宗門を禁止」する内容が書かれています。これは開国しても、明治政府は江戸時代に引き続きキリスト教を禁止するという姿勢を示しています。このことは明治6（1873）年に高札制度が廃止されるまで撤廃されることはありませんでした。

資料紹介

みなさんは、図書館1階問題集コーナー横にガラスの展示ケースがあることをご存知ですか？ケースの中には美しい色彩の「グーテンベルク42行聖書」の復刻版が展示されています。

この展示資料、いったいどのような資料なのでしょう。

グーテンベルク42行聖書（復刻版）

場所：図書館1階 問題集コーナー横

「グーテンベルク」とはドイツの技術者のことで、活版印刷術の発明者とされている人です。

活版印刷は火薬、羅針盤と並んで世界三大発明の一つと言われていて、15世紀の中頃にグーテンベルクが発明したのをきっかけにヨーロッパ全土へその印刷方法が広がり、以降出版物の主要な印刷方式となりました。

1455年ごろに印刷されたグーテンベルク聖書は、その活版印刷術を用いて出版された世界初の印刷聖書と考えられています。ほとんどのページが42行の行組みであることから「42行聖書」と呼ばれるようになりました。また17世紀にマザラン枢機卿のコレクションの中から見つけられたことにちなんで「マザラン聖書」とも呼ばれます。当時、約160～180部印刷されましたが、現存しているのは不完全本も含めて48部と言われています。

活字部分は黒字のゴシック体で印刷されていますが、頭文字などの飾り文字は職人の手書きで、活字部分を印刷した後装飾されました。展示されている資料の冒頭部分の「F」の装飾文字は、欄外にまで装飾が施されています。展示している復刻版も、原本に忠実に復元されており、色鮮やかな彩色が施されています。



《冒頭のFの装飾》

グーテンベルクってどんな人？

ヨハネス・グーテンベルク（Johannes Gutenberg）は、1398年頃にドイツの Mainz に生まれました。裕福な家庭で育ち、1434年頃シュトラスブルクで活字印刷機作成を試みましたが頓挫し、1445年頃 Mainz に戻って、印刷技術を完成させました。Mainz の資産家であるフスト（Johannes Fust）の出資を受けて印刷所を設立し、42行聖書などの印刷物を出版します。

しかし1455年にフストから借り入れた資金を返済することができず、提携を解消されたために、印刷所はフストの手に移りました。

グーテンベルクの晩年は不遇のままとも、安定していたとも言われています。1468年頃に亡くなりました。

参考資料

ジャパンナレッジ Lib NK

『グーテンベルク聖書の行方』 富田 修二著. 図書出版社, 1992（請求番号：020K || 226 || v.0-4）

（広報委員 関本 みわこ）

これであなたも図書館マスター?!

図書館 3 択クイズ

Q. 1 図書館に入館するときに必ず
持っていくものは?

- A. 保険証
- B. 学生証 (ユーザーカード)
- C. manaca (マナカ)



正解: B. 学生証 (ユーザーカード)

ユーザーカード (学生証・教職員証を含む) がないと、入館ゲートが通れないため、図書館は利用できません。必ず持参してください。

Q. 2 南山大学図書館には約77万冊の
資料があります。その中から読みたい資料
を探すのはとっても大変! どうやって探そ
う?

- A. Google で検索!
- B. 蔵書検索 (OPAC) で検索!
- C. Wikipedia で検索!



正解: B. 蔵書検索 (OPAC) で検索!

図書館内にある利用者端末 (PC) のほか、自宅の PC やスマートフォンでも図書館 Web ページ「蔵書検索 (OPAC)」にアクセスして資料の検索ができます。図書館資料のほか、学内の研究所や地域研究センターの本も探せます。

Q. 3 学部1 ~ 3年生が借りられる
資料は何冊まで? 貸出期間は?

- A. 10冊まで 14日間
- B. 15冊まで 7日間
- C. 15冊まで 14日間



正解: C. 15冊まで 14日間

長期休暇中にはこれに加えて10冊の「夏期・春期休暇中の貸出」も行っています。また、学部4年生になると「20冊まで14日間」借りられます。

Q. 4 閲覧室に持ち込める飲料の
容器の種類はどれでしょう?

- A. ふた付の容器
- B. 紙コップ
- C. 紙パック



正解: A. ふた付の容器

図書館では、原則飲食禁止ですが、フタのしっかり閉まるペットボトルや水筒であれば持ち込みできます。水分補給をした後は必ずカバンの中に入れてください。なお、食べ物は、図書館入館ゲート外の飲食コーナーをご利用ください。

Q. 5 図書館でコピーするときの
ルールとして間違っているのは?

- A. 1冊全部コピーしてよい。
- B. 同じ箇所を何部もコピーしてはいけない。
- C. コピーをするときは図書館に「複写申込書」を提出しなくてはならない。

正解: A. 1冊全部コピーしてよい。

図書館の資料を、1冊全てコピーすることはできません。「複写申込書」を提出したうえで著作権法の範囲内で「1人につき1部」のみコピーすることができます。

Q. 6 図書館 Web ページから、学内
ID/ パスワードでログインをして使える
MyLibrary 機能。とっても便利な機能で
すが、次のうちできないことが1つだけあ
ります。どれでしょう?

- A. 他大学図書の取り寄せ依頼
- B. 貸出中資料の返却期限日の確認
- C. 貸出中資料の返却期限日の延長

正解: C. 貸出中資料の返却期限日の延長

貸出中資料の返却期限日延長は、学生証 (ユーザーカード) と延長希望資料を持参して貸出・返却カウンターで手続きしてください。返却期限日が過ぎておらず、その資料に予約が入っていなければ延長することができます。

Q.7 図書館の相談窓口 「レファレンスカウンター」。



次のうち相談できない内容が1つだけありますが、どれでしょう？

- A. 探している本が南山大学図書館に見当たらないので一緒に探して欲しい。
- B. 統計雑誌から過去5年分のデータを抽出し、グラフ化して欲しい。
- C. 電子リソースの使い方を教えて欲しい。

正解：B. 統計雑誌から過去5年分のデータを抽出し、グラフ化して欲しい。

レファレンスカウンターでは利用相談のほか、資料探しのサポートや、他大学資料の取り寄せ、所蔵調査等のサービスを行っています。調査・研究の代行は行っておりませんのでご了承ください。

Q.8 資料を見に他大学図書館へ行ってみたいけど…。必要な手続きは？

- A. レファレンスカウンターに相談する。
- B. 学生証を持参していれば、直接訪問してOK。
- C. 行きたい大学図書館に電話で直接問い合わせる。

正解：A. レファレンスカウンターに相談する。

相手館にもよりますが、紹介状の必要な館、事前の連絡が必要な館などがあります。レファレンスカウンターで相手館の条件を確認いたしますので、事前に相談に来てください。

Q.9 他大学からの資料取り寄せにかかる期間の目安はどのくらい？

- A. 国内は2、3日、海外は約1週間。
- B. 国内は約1週間、海外は約1か月。
- C. 国内は1ヶ月、海外は約3か月。

正解：B. 国内は約1週間、海外は約1か月。

依頼先の大学によっては2、3日で届く場合やこれより長くかかる場合もありますが、上記の期間がだいたいの目安です。資料集めは時間に余裕を持って申込みしてください。

Q.10 図書館ラーニング・コモンズ。 この部屋で出来ることは？

- A. プロジェクターなどを自由に使ってゼミ発表の練習をしたり、グループで会話をしながら学習ができる。
- B. 長時間滞在の時に弁当を食べることができる。
- C. 会話 OK の部屋なので、携帯やスマートフォンで通話することができる。

正解：A. プロジェクターなどを自由に使ってゼミ発表の練習をしたり、グループで会話をしながら学習ができる。

学生同士が自由に議論可能な協同的な学習スペースで、事前申し込み不要で利用できます。椅子やテーブルなど自由に組み合わせて使ってください。ただし、使用後はすべて元の位置に戻してください。なお他の利用者の迷惑になりますので、飲食や電話、大きな声での私語はご遠慮ください。

Q.11 ノートパソコンを持参！ 図書館内で無線 LAN を利用するにはどうすればいいの？



- A. 図書館カウンターで利用申請書を提出して利用する。
- B. AXIA の ID/PW（パスワード）で接続すれば利用可能。
- C. 無線 LAN 専用の席で利用する。

正解：B. AXIA の ID/PW（パスワード）で接続すれば利用可能。

図書館内には無線 LAN（Wi-Fi）が整備されています。利用には AXIA の ID/PW（パスワード）で接続してください。



（広報委員 富増 和可）



原作サミット



あなたは読んでから観る？観てから読む？

観たことのある映画も原作を読むと深く味わえたり、もう一度観てみたくなったり、原作と映画では結末が違っていたり、原作を読んでから映画を観たら原作と一味違った面白さを見つけたり、違う感想を持ったり…

ここでは多くの観客を動員した3つの映画と原作を紹介します。

《原作》



『永遠の0』

百田 尚樹 著. 太田出版, 2006
(請求番号: BROW || 910 || 305)

《映画》



『永遠の0』

山崎 貴 監督. 2014
(請求番号: 770F || 1976)

永遠の0

原作と映画のストーリーはほぼ同じです。

映画には「姉・慶子にプロポーズを申し出る知り合いの藤木と新聞社の高山」などの登場人物が出ていませんが、原作を読んでから映画を観ても違和感はありません。

しかし、映画「永遠の0」を観て気になったのはラストシーンの宮部久蔵の特攻シーンでの笑顔です。生きて帰るということにずっとこだわった宮部久蔵が特攻を決意して、26年という生涯を終えるその瞬間の笑顔。その笑顔について多くの観客から様々な解釈が生まれました。例えば「敵の攻撃をかいくぐって敵艦に近づくことができ“やってやったぞ”」という思いでは？、「宮部の人間としての狂気を見せた瞬間ではないか」、「あれは笑顔ではなく家族を残して死ななければならない悲しみをストレートに表した泣き顔だった」など。

ちなみに、この宮部の笑顔の描写は原作にはありません。もしかしたらあれは、山崎監督からの「原作を読み。そこから深い理解につなげてくれ。」というメッセージかもしれないですね。

零戦を開発したのは
『風立ちぬ』で有名に
なった堀越二郎です



「零戦」はよく「ゼロ戦」と読まれますが、「零戦」を略さずに言うと「^{れいしき}零式艦上戦闘機」なので正しくは「レイ戦」とも読みます

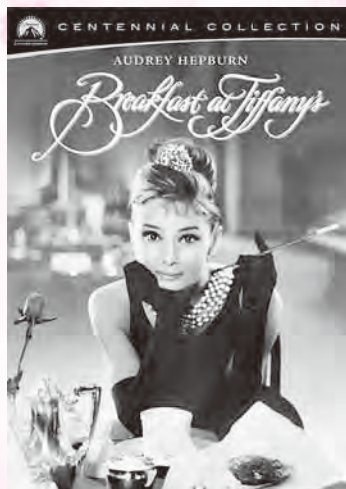
ティファニーで朝食を

《原作》



『ティファニーで朝食を』
トルーマン・カポティ 著.
村上 春樹 訳. 新潮社, 2008
(請求番号: CJS5 || -024614)

《映画》



『ティファニーで朝食を』
ブレイク・エドワーズ 監督. 2007
(請求番号: 770F || 1747)

ホリーの黒いドレスは
“ジバンシィ” のデザ
イン。

2006年にオークショ
ンに出品されたこのド
レスには、約9,000万
円の値がつけられまし
た。

映画のパーティーシーンの招待客を演
じたエキストラは全員この映画監督の
友人。

パーティーシーンのため、
約450ℓのソフトドリンクと1200箱の
タバコが用意されたそうです。

この映画の撮影のためにティファニーは日
曜日にオープンしたのですが、ティファ
ニーが日曜日にオープンするのは19世紀以
来初めてのこと。

プロデューサーは窃盗を防ぐために、40人
の武装したガードマンを用意しました。

原作と映画は大きく異なります。

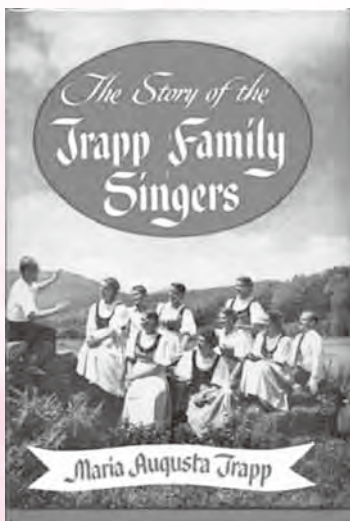
主人公の職業は原作では新進の女優でしたが、映画では当初、高級娼婦という設定でした。そのため原作者トルーマン・カポティの希望により主役をマリリン・モンローにオファーしましたが、セクシーなイメージからの脱却を計画していたマリリン・モンローの関係者から大反対にあい、清純な役柄でヒットを重ねていたオードリー・ヘップバーンに決められました。そこで、主人公は高級娼婦ではなく、孤独でありながらも都会で自由に生きるミステリアスな女性へと大きく書き直されました。

また原作のラストシーンでは、主人公が海外へ行き、後にブラジルから一通だけ手紙を送ってきたまま音信普通になりますが、映画ではラブロマンスの形に変わりました。

原作とは異なる映画にも様々な良さがあり、どちらも観たり読んだりすることで、この作品にさらなる魅力を感じることができます。



《原作》



『The story of the Trapp family singers』
Maria Augusta Trapp.
Lippincott, 1949
(請求番号：946 || 103)

第38回アカデミー賞
で作品賞など5部門を
受賞しました

サウンド・オブ・ミュージック

『サウンド・オブ・ミュージック』は、実話に基づく話なのです。知っていましたか？

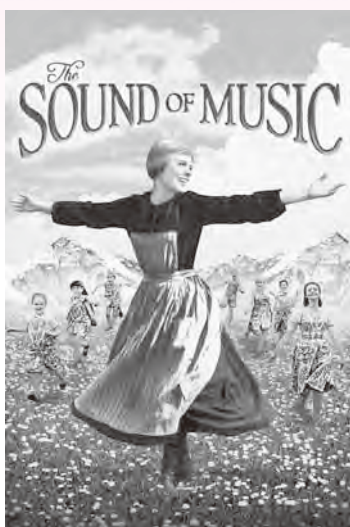
トラップファミリーは、第二次世界大戦前の激動の時代を生きたオーストリアに実在した家族です。

トラップファミリーだけで構成された合唱団として注目を浴び、ヨーロッパ全域を巡りコンサートを開いていました。

第二次世界大戦終結後の1949年、マリアが書いた自伝『The Story of Trapp Family Singers』（トラップ・ファミリー合唱団物語）が出版されるとその本はベストセラーになり、その知名度は世界的なものとなりました。この自伝をもとにミュージカル『サウンド・オブ・ミュージック』が1959年にブロードウェイで初演されるや大ヒットを記録しました。

1965年には同名の映画も製作され、今や世界中から愛される名作として語り継がれています。

《映画》



『サウンド・オブ・ミュージック』
ロバート・ワイズ 製作・監督.
2001 (請求番号：778 || 200)

映画には原作者の
マリアがワンシーン
だけ通行人として
出演していますよ



多くの映画の原作が図書館に所蔵されています。

原作を読んで、原作の世界観や展開などを楽しんでください！

※原作は全ての資料、映画は★マークの資料のみ所蔵しています。

映画名・ドラマ名	原作名	請求番号
沈黙 サイレンス ★	沈黙	913K 254 C
世界の中心で、愛をさけぶ	世界の中心で、愛をさけぶ	913L 3139
おくりびと ★	納棺夫日記	UA1 -030948
シンドラのリスト ★	シンドラーズ・リスト：1200人のユダヤ人を救ったドイツ人	081K 2368-2 v.0-86
フォレスト・ガンブ：一期一会 ★	フォレスト・ガンブ	908 44 v.5
アラビアのロレンス ★	アラビアのロレンス	081 248 v.5
海底二万哩	海底二万海里	909 34 v.11
英国王のスピーチ ★	英国王のスピーチ： 王室を救った男の記録	233L 1284
ナルニア国物語 ★	スペシャルエディション ナルニア国物語	933 1100
ブラック・スワン ★	ブラック・スワン： 不確実性とリスクの本質	401L 1291 v.1 401L 1291 v.2
戦場のピアニスト ★	戦場のピアニスト	762 86
博士の愛した数式 ★	博士の愛した数式	913 336
八日目の蝉	八日目の蝉	BROW 910 205
共喰い	共喰い	913K 3930
告白	告白	913K 3835
ゲド戦記 ★	さいはての島へ	A933K 3869 v.3
きいろいゾウ	きいろいゾウ	BROW 910 163
借りぐらしのアリエッティ ★	床下の小人たち	909 8 v.2042
〈ドラマ〉下町ロケット	下町ロケット	913K 3935
〈ドラマ〉白い巨塔	白い巨塔	081L 2367-2 v.0-59-1
〈ドラマ〉篤姫	宮尾登美子全集；第10巻	918 58 v.10
〈ドラマ〉時をかける少女	筒井康隆全集；第4巻	918K 5178 v.4

参考資料

『シネマウォーク：インワールドヒストリー』伊藤 弘成著. 山川出版社, 1669

(請求番号：778K || 495 || v.1)

『映画より面白い：読んで観ろ！必読原作セレクト100』西脇 英夫著. キネマ旬報社, 2000

(請求番号：902K || 857)

(広報委員 石田 信)

～欲しい資料が探せない…と困っているあなたへ～

図書館で資料を探すときの、ちょっとしたコツを伝授します。

図書館 Web ページを使いこなそう!!

Question1.

図書を探したいけど、探し方がわからないのですが…

Step1.

南山大学図書館の OPAC（蔵書検索）で検索してみましょう。

ヒットした! ⇒ 請求記号と配置場所をメモして、書架へ Go!
学外書庫の資料は予約ができます。

↓ 見つからなかった場合は次の Step へ!

Step2.

CAN横断検索、豊田工大OPACで検索してみましょう。

ヒットした! ⇒ 愛知学院大学、中部大学、豊田工業大学の
資料であれば、無料で取り寄せて利用する
ことができます。資料が見つかったら、
MyLibrary から ILL を依頼しましょう!
(レファレンスカウンターでも申し込めます。)

↓ 見つからなかった場合はさらに次の Step へ!

Step3.

CiNii Booksで検索してみましょう。

図書館 Web ページ→電子リソースポータル→総合分野→CiNii

ヒットした! ⇒ 国内の大学図書館・学術機関の所蔵が確認で
きます。所蔵館へ直接行くことも取寄せるこ
とも可能なので、一度レファレンスカウンター
へご相談ください。資料の往復送料等は利用
者負担となります。

Question2.

雑誌論文の探し方がさっぱりわからない…どうすればいい?

Step1.

論文情報(論文名・著者・掲載雑誌名・巻号・掲載頁)がはっ
きりしていない場合は、まず論文情報を確認しましょう。

☆論文情報が確認できる便利な電子リソースをご紹介します。

- ◇和雑誌◇ CiNii Articles、MAGAZINEPLUS
- ◇洋雑誌◇ Research Library (ProQuest)
Academic Search Premier (EBSCOhost)
など

◎CiNii Articles、MAGAZINEPLUS、ProQuest、EBSCOhost
では、論文の抄録・全文まで入手できることもあります!

<http://office.nanzan-u.ac.jp/library/>



Step2. 掲載されている雑誌名がわかったら、南山大学図書館 OPAC、または360Link で南山大学図書館の所蔵を検索してみましょう。

ヒットした！⇒ その雑誌があったとしても、自分が必要とする巻号があるとは限りません。
そこが確認のポイントです！
必要とする巻号の所蔵を確認したら、請求記号と配置場所をメモして、書架へ Go ！

↓ 見つからなかった場合はさらに次の Step へ！

Step3. CiNii Booksで検索してみましょう。

国内の大学図書館・学術機関の所蔵が確認できます。所蔵館へ直接行くことも取寄せることも可能なので、一度レファレンスカウンターへご相談ください。資料の複写料、送料等は利用者負担となります。

Question3.

新聞記事を探したいのですが…

【新聞名や年月日がわかっている場合】

まずは南山大学図書館の所蔵を確認しましょう。新聞の所蔵は、南山大学図書館の OPAC (蔵書検索) で確認することができます。

→ 本学で所蔵している新聞の年月次、媒体（原紙、マイクロフィルムなど）、所在、請求記号といった情報が掲載されています。

〔資料検索〕 結果の画面



所蔵あり ⇒ 媒体が原紙、マイクロフィルムの場合は該当の書架へ Go! 学外書庫の製本新聞は予約ができます。
所蔵なし ⇒ レファレンスカウンターにご相談ください。調査します。

【キーワードやテーマから記事を探したい場合】

比較的新しい記事については、電子リソースを使って全文を入手することができます。図書館 Web ページから利用できる新聞記事全文データベースを以下にご紹介します。

◇国内の新聞◇

ヨミダス歴史館（読売新聞）、聞蔵Ⅱビジュアル for Libraries（朝日新聞）、中日新聞・東京新聞記事データベース（中日新聞・東京新聞）、毎索（毎日新聞）、日経テレコン21（日経四紙）

◇国外の新聞◇

New York Times, USA TODAY (ProQuest)、Newspaper Source Plus (EBSCOhost)、LexisNexis at lexis.com、東亜日報

* 収録対象年月については、各データベースに掲載されている説明を参照してください。



実際に資料を探そうとしたらやっぱりわからなかった…という場合には、レファレンスカウンターにご相談ください。

図書館 Web ページ「探し方サポート→資料の探し方」も参考にしてください。また、「探し方サポート→図書館利用講習会」で図書館利用講習会のレジュメを見ることができます。（次ページ参照）

（広報委員 石田 信）

皆さんご存知ですか？

図書館 Web ページから「図書館利用講習会」の資料をダウンロードできます。

利用講習会で使用しているレジュメや練習問題を掲載しています。

レベル別・コース別の資料がありますので、ぜひ活用してください。

【アクセス方法】 図書館 Web ページ→探し方サポート→図書館利用講習会



南山大学図書館 秋の企画展

「時を超えて漱石と子規に出会う」 ～夏目漱石と正岡子規生誕150年～

2017年11月20日(月)～12月1日(金)

図書館1F ブラウジングコーナー



図書館には夏目漱石と正岡子規に関わる
資料が数多く所蔵されています。

企画展では、最期まで生きることを
楽しんだ〈漱石・子規〉の魅力を
紹介します！



《編集後記》

秋の夜長に読書はいかがでしょうか。勉強でも息抜きでも、図書館でゆったりとした時を過ごしてください。(関本)

南山大学図書館報 デュナミス No.72

※図書館Webページでもご覧いただけます。

2017.10.1 発行

発行：南山大学図書館 広報委員会

編集委員：石田、富増、関本

印刷：一誠社

〒466-8673 名古屋市昭和区山里町18

Phone:052(832)3707 Fax:052(833)6986

<http://office.nanzan-u.ac.jp/library/>