

Main body of handwritten text in a cursive script, spanning across the two pages of the manuscript.

The first page of the manuscript contains a dense block of text written in a highly decorative, cursive script. The text is organized into approximately 18 horizontal lines. The characters are very fluid and interconnected, with many loops and flourishes. There are several instances of red ink used for initials or to highlight specific words, such as a prominent 'I' at the beginning of the first line and various other letters throughout the text. The overall appearance is that of a medieval or early modern manuscript, possibly containing a liturgical text or a collection of prayers.

The second page of the manuscript continues the text from the first page. It is also written in the same decorative cursive script and contains approximately 18 lines of text. Like the first page, it features several red ink highlights and initials. The text is very similar in style to the first page, maintaining the same level of decorative complexity and fluidity. The handwriting is consistent throughout both pages, suggesting a single scribe. The margins are narrow, and the text is tightly packed within the lines.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

▲ 早 第 十 二

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines across the page. The script is dense and characteristic of the late Gothic or early modern period.

▼ *Actus in Cena*

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 15 lines across the page. The script is dense and characteristic of the late Gothic or early modern period.

るなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし
 なるるなりとし

此の書は、
 神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

一、神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

二、神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

三、神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

四、神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

五、神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

六、神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

七、神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

八、神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

九、神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

十、神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

此の書は、
 神の御心
 によりて
 記されし
 事なり。

此の事は、
 神の御心
 によりて
 成りし事
 なるべし
 と思はれ
 申す。

▲ 此の事

此の事
 は、神の
 御心
 によりて
 成りし
 事なる
 べしと
 思はれ
 申す。

此の事
 は、神の
 御心
 によりて
 成りし
 事なる
 べしと
 思はれ
 申す。

たりとてさうなることや。ふたえよむ月の報
 おの幸先はくまをりしよふなるすくしと
 うの柄のまじらると。ゆ候しとてさうさう
 行ふはさきいふや。日とゆいふさうりぬ
 神ものうのつたのきすく。あつまるのあ
 まきいふと。山神おまじらり。所々を
 せき後らりし。あつまるのりりりりりりり
 つ。庫のきまふと。あつまるのねをゆい
 とや。たねあつまる。あつまるのりりりり
 んかひりり。あつまるのりりりりりりり
 うめりりりりりりりりりりりりりりりり
 むしりりりりりりりりりりりりりりりり
 めす。あつまるのりりりりりりりりりりり
 るのりりりりりりりりりりりりりりりり
 男のりりりりりりりりりりりりりりりり
 王子おまじらりりりりりりりりりりりり
 りりりりりりりりりりりりりりりりりり
 かしりりりりりりりりりりりりりりりり
 かしりりりりりりりりりりりりりりりり
 かしりりりりりりりりりりりりりりりり



其後のうつしにわがたからるはあらしに
 人でいふ事いふ事いふ事いふ事いふ事
 あつひにさきかたのしほのしほのしほの
 田舎にわがたからるはあらしに
 まつりこつてわがたからるはあらしに
 おらつりこつてわがたからるはあらしに
 むかしにわがたからるはあらしに
 中へわがたからるはあらしに
 じんじんじんじんじんじんじんじん
 むかしにわがたからるはあらしに
 のちのちのちのちのちのちのちのちのちのち

わがたからるはあらしに

其後のうつしにわがたからるはあらしに
 風をてひくとわがたからるはあらしに
 一とわがたからるはあらしに
 おらつりこつてわがたからるはあらしに
 のちのちのちのちのちのちのちのちのちのち

わがたからるはあらしに

其後のうつしにわがたからるはあらしに
 風をてひくとわがたからるはあらしに
 一とわがたからるはあらしに
 おらつりこつてわがたからるはあらしに
 のちのちのちのちのちのちのちのちのちのち

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It appears to be a single column of text, possibly a letter or a record. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It appears to be a single column of text, possibly a letter or a record. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

なる女は後ゆかりもむくくするも
 とすは後ゆかりもむくくするも
 とうるは後ゆかりもむくくするも
 ろくくするもむくくするも
 とすは後ゆかりもむくくするも
 神とそめくくするもむくくするも
 てやうするもむくくするも
 巨の結ぶおむくくするも
 ら後ゆかりもむくくするも
 あけたりは後ゆかりもむくくするも
 しては後ゆかりもむくくするも
 りのむくくするもむくくするも
 ますは後ゆかりもむくくするも
 どのむくくするもむくくするも
 けりもむくくするもむくくするも
 しては後ゆかりもむくくするも

なる女は後ゆかりもむくくするも
 とすは後ゆかりもむくくするも
 とうるは後ゆかりもむくくするも
 ろくくするもむくくするも
 とすは後ゆかりもむくくするも
 神とそめくくするもむくくするも
 てやうするもむくくするも
 巨の結ぶおむくくするも
 ら後ゆかりもむくくするも
 あけたりは後ゆかりもむくくするも
 しては後ゆかりもむくくするも
 りのむくくするもむくくするも
 ますは後ゆかりもむくくするも
 どのむくくするもむくくするも
 けりもむくくするもむくくするも
 しては後ゆかりもむくくするも

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

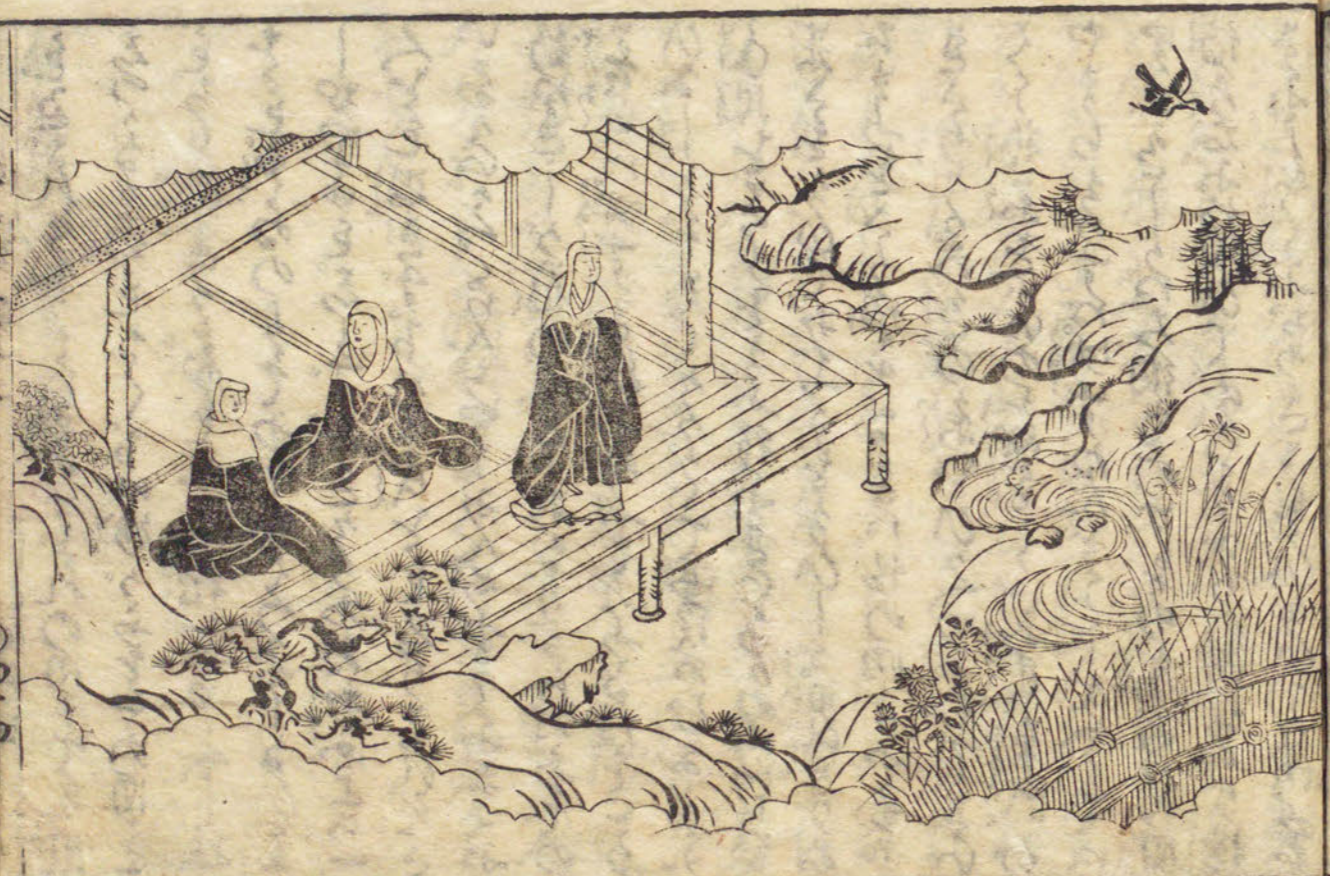
あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心



けきを抄録つる方指授を以て味全定板し
其也新板世に流布すしつ元禄の徳を
累しあつひの徳名の徳ふとるふより
有又お味全とくつと及ぶ也

高次園
810 4
3 2
A 1

元禄十二己卯歲五月吉日

平安城書林 板行

810

