

行け、地のはてまで

TS

Alla marcia

ゆ け ゆ け 地 の は て ま で すく

い の お と す れ を つ け る た め に

17th Bass17th 5・1~2

キリストのように父を仰ぎ

TS

Andante

キ リ ス ト の よ う に ち ち を あ お ぎ こ こ ろ を つ く し て あ い し あ う

17th Bass

ひとつになろう

Moderato assai

1 TS

ひとつになろう うキ リストのうちに みんなひとつになろう

27 = Alto Bass

ヨハネー 4・16 神は愛

Moderato

Canon A B

か み は あ い あ いのうちに い きるものは かみのうちに い

Coda

き ている か み は あ い

Canon ~~は~~ は下声か先に歌いはじめ、Bの時上声はAをはいめる。上声か「生きている」に達した時に共にCodaへはいってあわる。Canonは何回くりかえしてもよい。混声の時は、両声共上声下声に別れる。

エフゾ 4・6

Canon A B

すべてのもののの中に TS すべてのもの のが か に すべてのもの とヒ

C D

も に すべてのもの のう え - に すべてのもの のち ち -

Coda

か み は い だ い か み は い だ い

Canon は Sop. I からはじめ Sop. II, Alt. I, Alt. II の順で前に入った声か Bに達した時 Aからはいめる。Alt. II が「父」に達した時、Codaへはいってあわる。男声の時は Ten. I Ten. II Bas. I Bas. II の順。混声の時は、両声共四部に分れるが、又は、Sop. Ten. Alt. Bas. の順。

Handwritten musical notation on a five-line staff. A bracket above the first four notes is labeled "2". The notes are: G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. Below the staff, the Japanese lyrics "とつになろう" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first four notes are G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. Below the staff, the Japanese lyrics "とつになろう" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A bracket above the first four notes is labeled "2". The notes are: G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. Below the staff, the Japanese lyrics "けろため - に" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first four notes are G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. Below the staff, the Japanese lyrics "けろため - に" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A bracket above the first four notes is labeled "2". The notes are: G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. Below the staff, the Japanese lyrics "いしあおう" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first four notes are G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. Below the staff, the Japanese lyrics "いしあおう" are written.