

賛美の賛歌

1, 2, 3, 4, 5, 6 は 1#
7, 8, 9 10, 11, 12 は 4#で

Text 記入しないで申秋なし。P188を参照して
下さい。

すべての人の

すべてのひと、すくいをねがいわたしはあなたをまっさぐら

遠く地の果てまで

とあ、く地の果てまですべてのもののかみすくいをみた

すべての王は

すべてのおうはあなたのまえにいざをかめすべてのくにはあなたをたたえる

しあわせな人 (P74 Concert P86 結句式)

しあわせなひと - かみをあそべ

のめちを - あゆも - の -

降誕節および公現祭後のアレルヤ唱 (P129)

アレルヤ アレルヤ

年間主日のアレルヤ唱 (P94)

アレルヤ アレルヤ

四旬節の詠唱 (P130)

復活節のアレルヤ唱 (P132)

アレルヤ アレルヤ

D.C.

アレルヤ唱及び詠唱のTextは大体
1番即ちそれぞれの頁の楽譜中に
書かれている言葉にする予定です。

信仰宣言

Alto は低いところから読み始めると
思いますが、これはなるべくこの調
でと覚えています。如何でしょうか。

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a simple, accessible style with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the top staff.

てん ちの そう ぞう しん ぜんの う の かみである ちちを しん じます ちちの ひとり こ

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system. The lyrics are written below the top staff.

おと め マリア から うまれ くる しみを うけて ほろ むられ しん の うちから

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system. The lyrics are written below the top staff.

ふっ かつして ちちの みぎに おられる ま イエズス キリス トを しん じます

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system. The lyrics are written below the top staff.

せい れい を しん じ せい なる ふ へん の おろ か.. せい との まじわり つみの

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system. The lyrics are written below the top staff.

ゆる し みら だの かつ かつ えい えん の いの ちを しん じます