

二

耳口
王

聖
聖

の

続

唱
唱

型
型

二

田

之

之
下

聖霊の続唱

第四之章

♩ = 66 ~ 69 くらい

solo Coro

(1) せ い れい き て く だ さ い あ が た の ひ か り の か か や き て わ

4 2 4

solo の部分は伴奏なしでもよい

た し た ち を て 5 ら し て く だ さ い (2) ま 4 ら し い ひ と の ち ち - - こ こ ろ の
(4) く る し む と き の ほ げ ま し あ つ さ の

5 4

い かーり あ かしのちからをそ そぐいた (3)や さしいころのと
 やすらい う れいのときーのか ぐーさめ (5)め ぐーみあふれるひ

もーさわやかな いこい ゆ るぐことのな いよ リどころ (6)あ
 か りしんじるー もの の こ ろろをみたーすひ かーりよ

Handwritten musical score for a song. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the melody.

Lyrics: なたのたすけがな 2 ければ 4 べてははかなくき 之 てゆき だ

Empty musical staves for additional notation.

Handwritten musical score for a song. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the melody.

Lyrics: れもきよく い 5 きてはいけな (7)け 4 かれたものをき よーめすさみをー (9)あ 4 なたのこゝろをし んじてよりたのむ

9の時 As

9の時

う る お し う け - たい た て を い や - す か た (8) か た - い こ ころ を や
も の - に と あ と い ち か ら を さ す け る か た (10) あ な た は わ た し の さ

わ ら げ つ め た さ を あ た た め み だ れ た こ ころ を た だ - す か た
さ - え め ぐ み の - ち か ら で す く の み ち - を あ ゆ み つ づ け お

わ り な く - ん ろ こ ぶ こ と が で き ま す よ う に ア - - - メ ン ア

レ - ル - ヤ

一、

聖霊、来てくださーい。
あなただけの光の輝きで、
わたしたちを照らしてください。

二、

貧しい人の父、
心の光、
あかしう力を注ぐかた。

三、

やさしい心の友、
さわやかなこころ、
ゆるぐことのないよりどころ。

四、

苦しむ時の励まし、
暑さのやすらい、
うれいの時の慰め。

五、

めぐみあふれる光、
信じる者の、
心を満たす光よ。

六、

あなただけの助けがあれば、
すべてはほのかなく清く行きます。
だれも清く生きてはいけな

七、

汚れたものを清め、
すさみを潤し、
受けたいたみをやすかた。

八、

かたい心を和らげ、
冷たさを暖め、
乱れた心を正すかた。

九、

あなただけの言葉を信じて、
寄り頼む者に、
とおとい力を授けるかた

十、

あなただけの恵みの力で、
救いの道を歩みつけ、
終りなくおほいさすように。
アーメン、
アレルヤ。