



III

+

II

ミサ (やまとのさきげうた) II

聖田之平

感謝の賛歌

(先唱者)

(会衆)

せ い じ る か な - - - - -

せ い じ る か な - - - - -

せ い じ る か

な - - ば ん ぐ ん の ま じ る か - み - ま の え い - こ う - は - て

ん ち - に み ち み て - り

て ん - に - お い て は ま じ る

ホ サ ン

ホ サ ン

ナ - - - - -

か み の み な に よ り き り げ ん - も う ま - は - し

ナ

ホ、サシ
ホ、サシ

く せ-ら れ- た ま-え て ん-に- あ い て は 主 に-

ナ -

- - - - -

先唱者は、なるべく一人がよい。しかし、都合により、二人、又は、三人でもよい。「神の御名により、来りたまはる主は礼えられ給ふ」の部分先唱者だけでうたう方法もある。

平和の賛歌

(先唱者) (全衆)

世のつみをのぞきたもうかみのこひつじ われらをあわれみ

た ま-え 世のつみをのぞきたもうかみのこひつじ

(全衆) (先唱者)

われらをあわれみ た ま-え 世のつみをのぞきたもうかみ

(全衆) あたえたま-え

のこひつじ われらにへいあんをあたえたま-え

半音上げて E-dur にしてもよい。最後のアルトが二音に別れる所の下の Es 音は上の F 音より弱い方がよい。