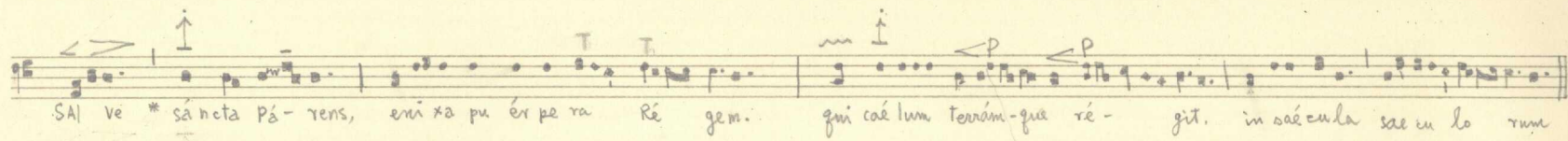


① V. DE LA PENTECÔTE A L'AVENT



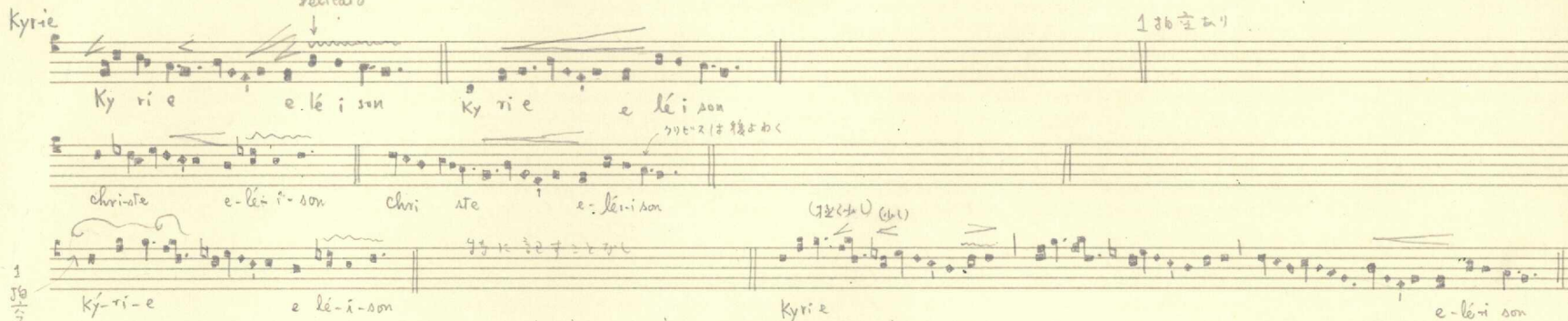
(2ツツツく A1sisの時=ツツツにする) (sánは Ten 葉スタツクの時
即ち 2ツ目は少く 手首だけにする。 ように長めに大印に浮き上がる)。

Dom Gajard は始終 笛を吹いてやる。

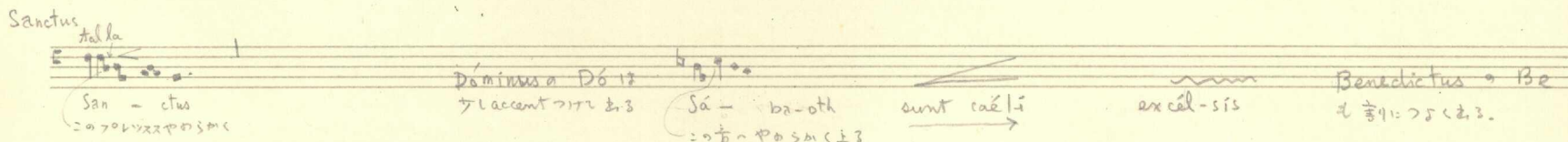
→ Pressus とつく Attack するとや14 Symcope のように
とくき=さるの56 前=一寸ゆつくりしてやから Pressus へなる
Pressus はつとく(14) あいる(14) うた。

→ qui へは264 数に cae lum の sán の271 はさる(14) なる
さる qui-tal-la へ271 をめ(14) なる。 tal の1 はわり(14) なる
さる(14) tal-la の271 はさる(14) なる qui cae lum とやる。

IX Aux Fêtes de la Sainte Vierge I (cum iubilo) ducement et spirituellement Podatus へ大印(14) なる



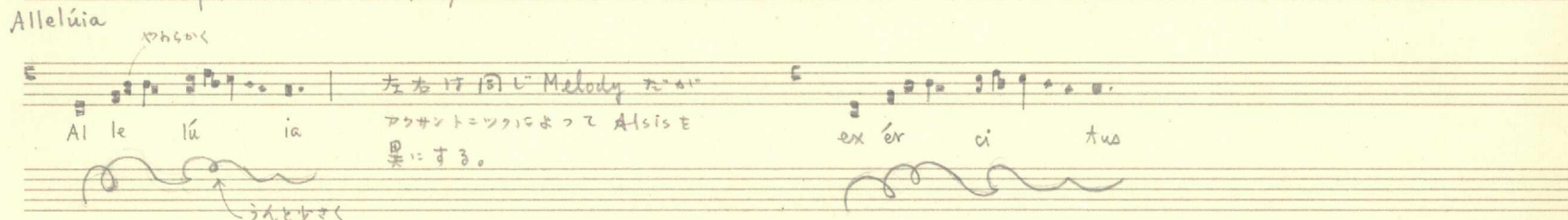
跳躍の準備の爲に その前の音で するのにはあり 度か ずき なる(14) なる
ツツツの音は 上り下り型の cresc. へ 上り下り なる(14) なる Offrand へ なる(14) なる



この 264 のように 次の上り下り型の手首(14) なる
前へある=さる(14) なる 優美で なる(14) なる



Commune plurimorum Martyrum III [31]



左右は同じ Melody なる
アクセント=ツツツによって A1sis へ
果にする。

うた(14) なる

To - ta pul - chra es, O Ma - ri - a to - ta pul - chra es, et ma - cu - la non est in te. Quam spe - ci - o - sa quam su - a vis
 in de - li - ci - is Con - cep - ti - o a - li - ba - ta Ve - ni, ve - ni de Li - ba - no ve - ni, ve - ni de Li - ba - no ve - ni,
 ve - ni co - ro - na - be - ris

Sal - ve Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ Ma - ter De - i et Ma - ter ré - mi - æ Ma - ter spe - i et Ma - ter grá - ti - æ,
 Ma - ter ple - na san - cto - æ doc - trí - ti - æ, O Ma - ri - a 1 Sal - ve de - cus hu - má - ni gé - ne - ris, Sal - ve Vir - go
 de - gi - or co - te - ris Quæ vir - gi - nes om - nes trans - grá - deris Et ál - ti - us se - des in sí - pe - ris
 O Ma - ri - a

N
H
K

(20)

Rythme grecque

Pieds simples

2 temps Pyrrhique v v

3 temps Trochée - v

Iambe v -

Tribraque v v v

4 temps Spondée - - → calme apaisant

Dactyle - v v → solennel tréglairre, puissant

Anapeste v v -

Proceleusmaticque v v v v

Amphibraque v - v

5 temps 1^{er} Vet -- Bacchius v - - - → enivré

Amphimacre - v -

Antibacchius - - v

2^e vet - Péon I - v v v

Péon II v - v v

Péon III v v - v

Péon IV v v v -

6 temps Ionique Majeur - - v v

Ionique Mineur v v - -

Molosse - - -

7 temps Epitrite I v - - -

Epitrite II - v - -

Epitrite III - - v -

Epitrite IV - - - v

Pieds composés

6 temps Ditrochée (deux trochées) - v - v

Diambe (deux iambes) v - v -

Choriambes (trochée et iambe) - v v - → metabole

Antispaste (iambe et trochée) v - - v

8 temps Dochmius (iambe et amphimacre) v - - v -

Dispondée (deux spondées) - - - -

11 temps Dactyloepitrite - v v v - - -

Metre 2 pieds en général, 1 seul quelquefois

Vers Réunion (ou suite) de plusieurs metres, ou metres et pieds

Strophe Réunion (ou suite) de plusieurs vers de rythme différent

Anacrouse Isolement de la 1^{ere} syllabe, valeur ajoutée au début du vers

Base Isolement des 2 1^{eres} syllabes, valeur ajoutée au début du vers

Substitut Substitution d'un rythme à un autre au cours d'un vers

Catalectique Remplacement à la fin d'un vers d'un rythme par un rythme plus court incomplet

Metabole Modulation rythmique

Monnayage Longue remplacée par deux brèves - dissolution

Interpolation Rythme étranger au milieu des deux parties d'un autre rythme

N

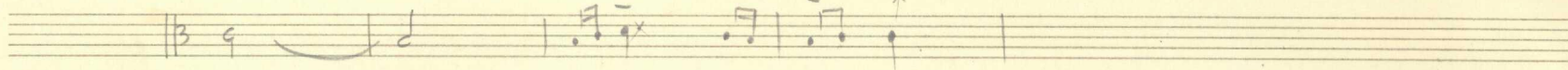
H

K

(20)

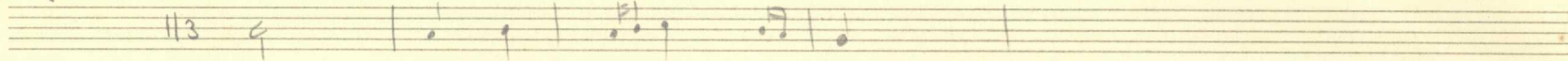
Groupe féminin

accent expressif accent tonique

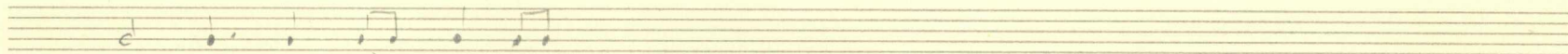
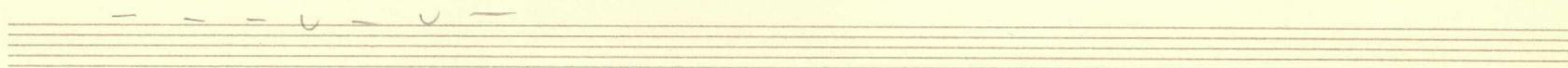
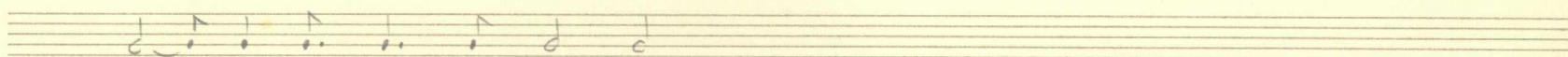
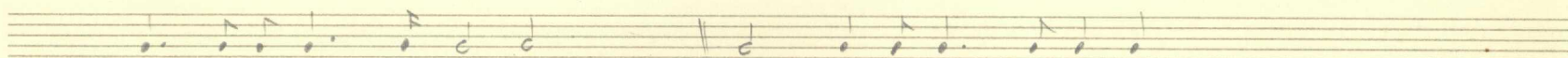
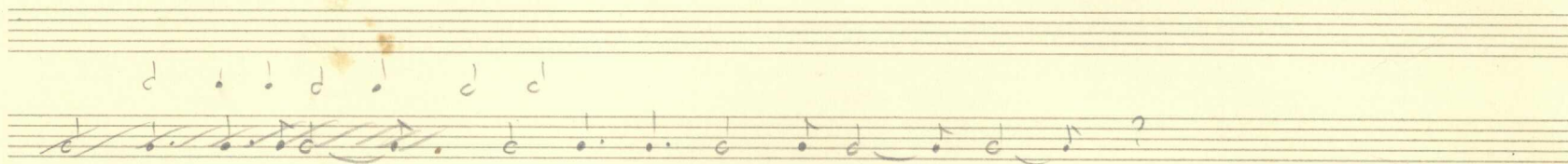


L'accent expressif est toujours plus intense que l'accent tonique qui est le plus important rythmiquement

Groupe masculin



La dérivence est les plusieurs notes qui suivent après l'accent tonique



左の二つの音は、つづいて、便所をたのしむに等しい。又、18 分音符を、4 分音符に、2 分音符に、1 分音符に、変換する。